

CURRICULUM VITAE

A. INFORMATIONS PERSONNELLES

1. Coordonnées

Laurence D. Dubuc
5842 rue de Normanville
Montréal, Qc
H2S 2B4
laurence.dubuc1@gmail.com/laurence.derouin.-
.dubuc@umontreal.ca



2. Diplômes

a. Doctorat (Ph.D) en relations industrielles. Obtention prévue en 2019.

Majeure en politiques gouvernementales du marché du travail. Mineure en relations du travail. École de relations industrielles. Université de Montréal.

"Espaces et dynamiques de régulation du marché du travail artistique à Montréal"

Sous la supervision de Philippe Barré.

Centre de recherche interuniversitaire sur la mondialisation et le travail (CRIMT)

b. Maîtrise (M.Sc) en relations industrielles. 2014. École de relations industrielles. Université de Montréal.

"Capital humain et différentiels de revenus chez les artistes canadiens"

Supervisé par Jean-Michel Cousineau:

<https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/11524>

Séjour de recherche affilié au Centre for Intellectual Property Policy and Management (CIPPM), Université de Bournemouth, Royaume-Uni.

Automne 2012. Supervisé par Ruth Towse.

c. Baccalauréat (B.Sc) en communication et politique. 2010. Université de Montréal.

3. Distinctions et bourses

- 2017 Centre de recherche interuniversitaire sur la mondialisation et le travail (CRIMT) (1990\$)
Bourse de diffusion de travaux scientifiques (sur concours).
- 2016 Fonds de recherche société et culture (FRQSC) (20 000\$ annuellement/3 ans).
Bourse de doctorat en recherche. Candidature choisie par le comité multidisciplinaire.
- 2016 Fondation CRHA (1 000\$)
Réussite scolaire, implication et engagement professionnel et social.
- 2013 École de relations industrielles de l'Université de Montréal (1500\$)
Dépôt rapide du projet de mémoire de maîtrise.
- 2012 Conseil du patronat du Québec (CPQ) (1 500\$)
Bourse Ghislain-Dufour. Concours interuniversitaire pour les candidats à la maîtrise en relations industrielles.

- 2012 Caisse populaire Desjardins (1000\$)
Bourse d'études.
- 2012 Maison internationale de l'Université de Montréal (4000\$)
Séjour de recherche affilié au Centre for Intellectual Property Policy and Management (IPPM), Bournemouth University, Royaume-Uni.
- 2011 Caisse populaire Desjardins (1000\$)
Bourse d'études.
- 2010 Alma Mater - Département de communication - Université de Montréal
Distinction basée sur l'excellence du dossier académique.

4. Affiliations professionnelles et activités

- 2015 Membre du comité éditorial
Bulletin ADAPT (Bergame, Italie): <http://adapt.it/englishbulletin/wp/>
- 2015 Participation à la définition de la matrice disciplinaire 2017 - 2024 du Centre de recherche interuniversitaire sur la mondialisation et le travail (CRIMT).
Section sur l'économie de la connaissance et le travail du savoir.

B. HISTORIQUE ACADÉMIQUE

1. Programme de recherche en équipe

- 2017 En attente. Subvention "Développement Savoir" du Conseil de recherche en sciences humaines (CRSH) du Canada pour le projet "Les mondes de la danse et du théâtre à Montréal et à Toronto: Pluriactivité et expressivité du travail d'artiste-interprète".
Équipe de chercheurs: Philippe Barré (Université de Montréal), Ian MacDonald (Université de Montréal) et Maude Choko (Université d'Ottawa).
Co-candidate.

C. TRAVAIL ACADÉMIQUE ET PROFESSIONNEL

1. Publications scientifiques (évaluées par les pairs)

- 2016. "Human Capital and Earnings' Differentials for Canadian Artists", *e-Journal of International and Comparative Labour Studies*, vol. 5, no. 2. En ligne, http://www.adapt.it/EJCLS/index.php/ejcls_adapt/article/view/367

2. Autres publications

- 2016. CEFRIO (membre du comité scientifique). "Compétences numériques: Des compétences nécessaires pour soutenir le passage au numérique des PME". En ligne, http://www.cefrio.qc.ca/media/uploader/Cefrio_comp_num-FINAL-simplepage6.pdf

3. Implication scientifique lors de congrès

- 2017 Panéliste, 54e conférence annuelle de l'Association canadienne de relations industrielles (ACRI).

Organisation autonome du programme scientifique du panel intitulé "The nature of artistic work: Activity, expression and representation in a context of precarity".

Participants: Maude Choko (Université d'Ottawa), Philippe Barré (Université de Montréal), Kristian Clarke (Queen's University), Guy Bellavance (Institut national de recherche scientifique).

4. Présentations données lors de conférences

- 2017 "The Worlds of Arts: Dancers' and Comedians' Pluriactivity and Expressivity", 29e conférence annuelle de la Society for the Advancement of Socio-Economics (SASE), Lyon, France.
- 2016 "Cultural policy and demand for cultural goods in Quebec: A study of consumption patterns and consumers", 53e conférence annuelle de l'Association canadienne de relations industrielles (ACRI), Saskatoon, Canada.
- 2015 "Human Capital and Earnings Differentials for Canadian Artists", conférence annuelle de ADAPT, Bergame, Italie.
- 2014 "Capital humain et différentiels de revenus chez les artistes canadiens", 52e conférence annuelle de l'Association canadienne de relations industrielles (ACRI), Montréal, Canada.

4. Activités d'enseignement et d'assistantat

a. Auxiliaire d'enseignement

REI6606 - Travail et innovation organisationnelle. École de relations industrielles. Université de Montréal. 2017

REI1020 - Organisation et dynamiques de la firme. École de relations industrielles. Université de Montréal. 2017 - 2016 - 2015.

REI6610 - Rémunération, équité et performance. École de relations industrielles. Université de Montréal. 2016 - 2015.

5. Activités professionnelles

- 2016 Assistante de recherche. Centre facilitant la recherche et l'innovation dans les organisations (CEFRIO), Montréal, Qc. Recherche scientifique: revue de littérature, synthèse de rapport, rédaction de documentation diverse.
- 2016 Consultante. AluQuébec, Montréal, Qc. Préparation et présentation d'un devis de recherche quantitatif visant à estimer l'impact du niveau d'innovation sur le niveau d'exportation des entreprises appartenant à la grappe industrielle de l'Aluminium au Québec.